



Città di Bolzano
Stadt Bozen
Quartiere "OLTRISARCO-ASLAGO"
Stadtviertel "OBERAU-HASLACH"



H O L O S 2 0 1 6

PROGETTO: "CANONI SEMPLICI"

Fabrizio Fabbroni

"Saggi su Mdf"
La Materia della Pittura
Die Materie der Malerei

DAL 03 AL 16 SETTEMBRE
VON 03 BIS 16 SEPTEMBER

INAUGURAZIONE

3 SETTEMBRE | SEPTEMBER ORE 18.00 UHR

CENTRO CIVICO
"OLTRISARCO-ASLAGO" BOLZANO
BÜRGERZENTRUM
"OBERAU-HASLACH" BOZEN

ESPOSIZIONE DI PITTURA
MALEREIAUSSTELLUNG

ORARI VISITA - lunedì: 15.30-18.00 (chiuso al mattino)
martedì-venerdì: 9.00-12.00; 15.30-18.00

ÖFFNUNGSZEITEN - Montag: 15.30-18.00 (vormittags geschlossen)
Dienstag-Freitag: 9.00-12.00; 15.30-18.00



"Saggi su Mdf" LA MATERIA DELLA PITTURA DIE MATERIE DER MALEREI

Fabrizio Fabbroni, Architetto, nasce a Perugia dove vive. Come artista è uno sperimentatore su materiali e tecniche diverse, ha partecipato a numerose mostre collettive e realizzato mostre personali in varie località italiane e straniere. Le sue opere si ispirano alla sperimentazione su materiali, alla libertà del segno, allo studio di testi antichi. Presso l'Accademia di Belle Arti di Perugia è stato Direttore dall'anno 2006 all'anno 2009 e Vice Direttore dall'anno 1999 all'anno 2003 e nell'anno 2005, è stato Docente della Cattedra di Scenografia dal 1980. Dal gennaio 2013 è Presidente della Fondazione Fabbroni. Come Architetto è stato project manager della progettazione del "Museo Paleontologico di Pietrafitta", curando anche il progetto di allestimento interno; ha realizzato il Piano Regolatore del Comune di Piegario; il progetto del Parco Naturalistico-Archeologico della "Città Fallera", a Piegario, l'allestimento della Pinacoteca del Comune di Marsciano. Come designer segue la realizzazione di prototipi in ceramica per l'architettura ed in ferro per gli allestimenti. Come scenografo ha progettato scenografi e per opere teatrali, televisive e cinematografiche, ha curato gli allestimenti per numerose mostre d'arte tematiche, suo l'allestimento del primo evento di "Terra di Maestri" a Villa Fidelia di Spello. Nel 2016 ha ricevuto il Premio città di New York 2016.

"Saggi su MDF" è una mostra in cui la sperimentazione è realizzata su materiale povero e di recupero, quale è il MDF che diviene materiale nobile quando diventa opera. Così nascono la serie tramonti e la serie pergamene, dove il MDF diviene supporto per colori densi a tempera ed olio che non si miscelano (Tramonti) e che danno nuance particolari, oppure supporto per incollaggio di tela sintetica arrotolata su cui sono impresse lettere dell'alfabeto con cui sono composte parole e pensieri (Pergamene). Nascono così opere di piccolo e medio formato, originali, realizzate appositamente per questa occasione.



Fabrizio Fabbroni, Architekt, wird in Perugia geboren, wo er lebt. Als Künstler ist er ein Experimentator mit Materialien und verschiedenen Techniken. Er hat an vielen Gemeinschaftsausstellungen teilgenommen und hat Ausstellungen in verschiedenen Ortschaften in Italien und im Ausland realisiert. Seine Werke lehnen sich an das Experimentieren mit Materialien, an die Freiheit des Zeichens, an das Studium der uralten Texte. Bei der "Accademia di belle Arti" von Perugia war er Direktor vom Jahr 2006 bis zum Jahr 2009 und Vizedirektor von 1999 bis bis 2003 und im Jahr 2005. Seit 1980 war er auch Bühnenbildlehrer. Seit Januar 2013 ist er Präsident der Stiftung Fabbroni. Als Architekt ist er projekt manager der Planung vom "Museo Paleontologico di Pietrafitta", idem er auch für die interne Einrichtung gesorgt hat. er hat den Bebauungsplan der Gemeinde Piegario, das Projekt des "Parco Naturalistico - Archeologico" der "Città Fallera" in Piegario und die Ausstattung der Pinakothek der Gemeinde Marsciano verwirklicht. Als designer beaufsichtigt er die Realisierung von Prototypen in Keramik für die Architektur und aus Eisen für die Ausstattungen. Als Bühnenbildner hat er Bühnenbilder für Theater - Fernseh und Kinowerke entworfen und hat die Ausstattung von zahlreichen thematischen Kunstausstellungen betreut. Die Ausstattung des ersten Ereignisses von "Terra di Maestri" bei der "Villa Fidelia" von Spello gehört ihm. Im Jahre 2016 hat er den Preis "Città di New York 2016" erhalten.

"Essays on MDF" ist eine Experimentiermethode mit armen- bzw Recyclingmaterial, das edles Material wird als es sich in Kunstwerk verwandelt. So entsteht die Reihe des Sonnenuntergangs und des Pergament, wobei MDF die Stütze für dichte Tempera und Ölfarben, die sich nicht mischen (Sonnenuntergang) und besondere Schattierungen wirken, ist. MDF kann auch eine Stütze für das Kleben von eingerolltem synthetischen Stoff sein, auf dem Alphabettbuchstaben eingraviert sind mit denen Wörter und Gedanken verfasst sind. Somit entstehen Werke von kleinem und mittlerem Format, die originell sind und eigen für diese Gelegenheit realisiert worden sind.